

О ФУНКЦИЯХ УКАЗАТЕЛЬНЫХ ПОМЕТ (на материале двознаменника XVIII века.)¹

Бахмутова И.В., Гусев В.Д., Титкова Т.Н.

Введение

Для записи русского культового пения в течение нескольких веков использовалась преимущественно знаменная нотация. По мере развития и усложнения знаменного распева появилась необходимость в уточнении певческого значения отдельных знамен, в связи с чем в XVI веке зарождается, а в XVII-м окончательно формируется система киноварных помет — специальных знаков, облегчающих интерпретацию знамен. Различают пометы двух типов: «степенные», осуществляющие звуковысотную привязку знамен, и «указательные», определяющие характер исполнения знамен (быстро, медленно, с акцентом на том или ином звуке и т.п.), а также сигнализирующие о возможных высотных и ритмических изменениях в распеве знамени.

В древнерусских музыкально-теоретических руководствах основное внимание уделено описанию «степенных» помет, да и то в недостаточном объеме, чему в немалой степени способствовало то, что одно из наиболее известных и полных руководств — «Извещение о согласнейших пометах» Александра Мезенца — призвано было заменить систему «степенных» помет системой «признаков» с теми же функциями. В итоге сохранились и «степенные» пометы и «признаки», создав прецедент дублирования, который, как мы увидим далее, в той или иной форме присущ и использованию указательных помет.

Целью работы является исследование особенностей применения и интерпретации указательных помет на материале двознаменного «Октоиха» начала XVIII века из собрания Соловецкого монастыря (отдел рукописей РНБ им. Салтыкова-Щедрина, г. Санкт-Петербург, шифр 619/647). В «Октоихе» представлено 215 песнопений из 8 гласов. Актуальность исследования обусловлена тем, что интерпретация указательных помет в разных азбуках не всегда совпадает, не говоря уже о том, что отсутствуют какие-либо количественные данные об употребимости указательных помет, сочетаемости их с различными знаменами, взаимосвязи с попевочной структурой и т.д. Анализ двознаменников позволяет проверить «теорию» на практике и получить полезные количественные оценки механизма функционирования указательных помет.

1. Краткая характеристика указательных помет. Здесь мы приводим сведения обзорного характера, почерпнутые преимущественно из азбук Металлова В.М. [1], Калашникова А.Ф. [2], Разумовского Д.В. [3] и монографии Бражникова М.В. [4]. К наиболее употребительным указательным киноварным пометам относятся следующие: «тихая» (обозначается буквой **Т** от слова «тихо» («медленно»)) или в виде горизонтальной черты), «борзая» (пишется в виде буквы **З** («буки»)), «равенственная» (**Р** — «равно»), «качка», иначе «купная» (**К** — «како»), «ломительная», иначе «ломка» (**Λ**), «ударительная», иначе «ударка» (**У**), «заметка», иначе «закидка» или «зевок» (**З** — «земля»). Из них «равенственная» помета по своим свойствам больше относится к «степенным»: она указывает на то, что снабжаемое ею знамя имеет тот же высотный уровень, что и предшествующее. Соответствующие уточнения будут сделаны в разделе 3.7.

¹ Работа выполнена при поддержке гранта РФФИ № 00 06 80420, опубликована в: «Сибирский музыкальный альманах.» — Изд-во НГК, Новосибирск, 2002, с. 87-103.

Поясним интерпретацию остальных помет, выделяя общие (т.е. содержащиеся в источниках) сведения и подчеркивая специфические (характерные лишь для отдельных источников) нюансы.

Помета «*тихая*» указывает на *более медленное исполнение* всего знамени или его части по сравнению с его стандартным распевом. В этом плане она напоминает «задержку» (или «оттяжку»), обозначаемую черной (тушевой) точкой, проставляемой с правой стороны отдельных знамен (преимущественно, «крюков», «параклитов», «стрел»).

Помета «*борзая*» указывает на *более быстрое исполнение* всего знамени или его части. Опять же, среди вспомогательных знаков, формирующих начертание знамени и не относящихся к категории указательных помет, существует знак со сходными свойствами – это «*отсека*», изображаемая черной вертикальной чертой.

Помета «*ударка*», равно как и «*борзая*», указывает на *ускорение напева* знамени или его части ([1], [4]), сопровождаемое *акцентом* ([2], [4]). Интересно отметить, что Металлов вообще не упоминает об акцентировании того или иного звука в распеве знамени с пометой «*У*», Бражников просто констатирует наличие акцента, а Калашников дает некоторые пояснения: «при быстром падении с верхней ступени на нижнюю следует ударить первый звук». Различие между «борзой» и «ударкой» Металлов видит не в акцентировании звука, а в том, что «борзая» обыкновенно указывает на движение напева вверх, тогда как «ударка» почти всегда указывает на движение напева вниз. Неявно возможность ускорения напева знамени с пометой «*У*» признает и Калашников, упоминая о том, что пометой «*У*» обозначаются восьмые в «столице».

Буква «*К*» фактически обозначает две разные указательные пометы – «качка» (от слова «качать» (голосом)) и «купно» (вместе). «*Качка*» указывает на *высотные колебания* в распеве знамени (то вверх, то вниз). Семантика «купной» нигде не поясняется, но указывается, что «купная» ставится только при «сложитии», а «качка» у многих других знамен [2]. Тот же факт Металлов поясняет несколько иначе: помета «*К*» называется «купной», когда стоит при «сложитии», а «качкою» – во всех других случаях, особенно при «два в челну», «стреле громной», «полукулизме» и пр. По Металлову речь идет об одной помете, название которой меняется в зависимости от знамени, при котором она употребляется. Однако меняется не только название, но и интерпретация пометы (в частности из [2] видно, что «купная» при «сложитии» не указывает на колебательный характер распева, а уменьшает длительность первого звука в нисходящем движении с $\frac{1}{4}$ до $\frac{1}{8}$).


Помета «*ломка*» указывает на «*перелом*» в *напеве знамени*, который характеризуется увеличением интервала между соседними нотами (чаще всего вместо секунды появляется терция, реже – бóльший интервал) [4]. Металлов уточняет, что «ломка» обыкновенно ставится при «крюке», «переводке», «голубчике борзом», «чашке» и пр.

Помета «*зевок*» указывает на появление дополнительного звука (вверх) в конце распева знамени [4]. Чаще всего применяется вместе с добавочным (тушевым) знаком «сорочья нога», который обладает тем же свойством. Оба знака вместе видоизменяют распев знамени, прибавляя к нему две четвертные ноты в восходящем на ступень порядке [1], причем первая нота сливается (совпадает по высоте) с высшей нотой данного знамени в его стандартном распеве. Эти знаки употребляются обыкновенно при «статях» и «стрелах».

2. *Схема анализа двознаменника.* С помощью компьютера во всех песнопениях были выделены все знамена с указательными пометами и отсортированы в соответствии с типом пометы и номером гласа. Аналогично были выделены и


отсортированы по гласам знамена, не содержащие указательных помет. Далее, попарно сравнивались нотопевиные интерпретации одних и тех же знамен с указательной пометой и без нее. Выявляемые различия, если они носили регулярный характер, приписывались действию пометы.

При этом переносы по звуковысотной шкале, обычно отражаемые степенными пометами, не принимались во внимание. Фиксировались ритмические различия и (для знамен, интерпретируемых более чем одним звуком) изменения в мелодическом рисунке, который характеризовался последовательностью интервалов. Например, нотопевиной цепочке e4 f4 g4 e2 соответствует ритмическая структура $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{4}, \frac{1}{4}, \frac{1}{2})$, где числа в скобках указывают на длительности звуков в цепочке, и интервальная $I=(1+1+2-)$, где числа указывают величину интервала (соответственно между первой и второй нотой, второй и третьей, третьей и четвертой), а знаки после них — направление движения звуковысотной линии («+» — восходящее «-» — нисходящее), т.е. I — это две секунды вверх и терция вниз. Обозначение (0+) соответствует повторению звука на той же высоте.

Возможны ситуации, когда какое-либо знамя вообще не встречается в том или ином гласе без указательной пометы. В этом случае для получения его беспометной интерпретации привлекались азбуки (см. [1], [2], [3]) или рассуждения по аналогии. Например, знамя  («скамейца с задержкой») в гласах 2 и 6 встречается только с пометой «тихая». Можно предполагать, что беспометный вариант этого знамени имеет ту же интервальную структуру, что и простая «скамейца» (без помет и без задержки), представленная в этих гласах, поскольку «задержка» меняет лишь ритмическую структуру распева.

Из рассмотрения исключались знамена (как с указательной пометой так и без), встретившиеся в своем гласе лишь однократно, поскольку единичные отклонения от наблюдаемой закономерности с большой вероятностью могли являться результатом ошибки переписчика.

Каждое анализируемое знамя снабжалось информацией о частоте его встречаемости в гласе, а также лево- и правосторонним контекстом, позволяющим в большинстве случаев идентифицировать тип структурной единицы, в состав которой входит знамя. Идентификация проводилась в соответствии с классификацией А.Н.Кручининой [5], разбивающей все множество попевок на 24 семейства. Каждое семейство характеризуется 3-элементным архетипом, представляющим кадансовую часть попевки. Элементы семейства образуются путем варьирования архетипа и присоединения к нему слева различных «подводов» — цепочек из 2÷5 (иногда большего числа) знамен. Подводы характеризуются существенно большей вариативностью, чем архетипы.

Отметим, что идентификация попевок производится с точностью до семейства. Встречаются терминологические разночтения. Например, архетип  у Кручининой встречается под названием «кавычка», а у Металлова — как «кичиги» (или «связни»). Возможны отказы от идентификации, обозначаемые знаком "?", когда кадансовая часть попевки не вписывается в предложенную классификацию, либо встречается структура, не относящаяся к категории попевок (серия стопиц, тандемный повтор цепочки знамен, фита и т.п.).

3. *Анализ использования указательных помет в двознаменнике.* Мы приведем здесь наиболее характерные варианты употребления указательных помет и отметим случаи, когда их интерпретация не укладывается в рамки, очерченные в азбуках и музыкально-теоретических руководствах. Для указания номера гласа будем использовать обозначение Г_к (к=1÷8, например, Г₂—глас 2, Г_{2,6,8}—гласы 2, 6, 8, Г_{1÷8} — гласы с 1-го по восьмой). Частоту встречаемости в гласе знамени α с указательной

пометой β будем обозначать $F(\alpha, \beta)$ (а иногда просто буквой F , когда ясно, о каком знамени и какой помете идет речь). Аналогичные обозначения ($R(\alpha, \beta)$ и $I(\alpha, \beta)$) будем использовать соответственно по отношению к ритмической и интервальной характеристикам распева знамени α .

3.1. Помета «тихая» (τ) в основном используется при знаменах γ_1 (Г1,7), γ_2 (Г4,7), γ_3 (Г1÷8), γ_4 (Г2,6), γ_5 (Г1÷8), γ_6 (Г1÷8), γ_7 (Г2÷4,6,8), γ_8 (Г1,2,5), γ_9 (Г1,2,4÷8), γ_{10} (Г1÷8), γ_{11} (Г1÷8). Из них большая часть в указанных гласах встречается только с пометою (исключение составляют γ_1 и γ_2). Отметим, что если знамя во всех 8 гласах встречается с одной и той же пометой и не встречается без помет, то простановка пометы представляется избыточной (примером могут служить τ и $\tau\gamma_1$).

Первые три знамени из приведенного списка (семейство «запятых») при наличии пометы «тихой» распеваются во всех гласах (где они представлены) одинаково: восходящее движение на одну ступень двумя половинными долями $R=(\frac{1}{2}, \frac{1}{2})$, $I=(1+)$. Действие пометы «тихой» применительно к знаменам γ_1 и γ_2 сводится к удвоению длительностей обоих звуков, поскольку изредка встречающиеся беспометные варианты «голубчика тихого» (больше всего их в гласе 6 — $F=5$) имеют ритмическую структуру $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{4})$ при той же интервальной. Более неожиданным является распев на 2 звука «запятой с крыжом» при наличии пометы «тихой» (Г1: $F=11$; Г7: $F=4$, $R(\gamma_1, \tau)=(\frac{1}{2}, \frac{1}{2})$, $I(\gamma_1, \tau)=(1+)$ в обоих гласах), поскольку в беспометном варианте это знамя интерпретируется одним звуком (Г1: $F=32$, $R=(\frac{1}{2})$; Г7: $F=31$, $R=(\frac{1}{2})$). Приведем характерные варианты использования «запятой с крыжом» в гласе 1 с пометой «тихая» и без нее:

а) ... γ_1 γ_2 $\tau\gamma_1$ $\tau\gamma_2$...
 $\underbrace{c4d4 \quad c4H4 \quad c2d2}_{e1} \quad \underbrace{c4H4 \quad c2d2}_{e1}$

Здесь знамя с пометой входит в состав тандемно повторяющейся структуры (подчеркнута), характерной для попевок из семейства «подъем»;

б) ... γ_1 γ_2 $\tau\gamma_1$ $\tau\gamma_2$...
 $e1 \quad \underbrace{d2 \quad e4f4 \quad g1}_{f2} \quad e4d4$

Здесь знамя без пометы входит в состав структуры (подчеркнута), также относящейся к семейству «подъем».

Знамя τ (скамейца с задержкой и пометой «тихая») встречается только в гласах 2, 6 в составе «мережи с поддержкой»:

τ γ_1 γ_2 $\tau\gamma_1$ $\tau\gamma_2$
 $f2 \quad d2 \quad d2c4 \quad c4d4e4 \quad d1$

(нотоподобный вариант указан для гласа 6, в котором данная разновидность «мережи» доминирует: $F=32$). Действие пометы здесь сводится к изменению направления движения звуковысотной линии с восходящего ($I=1+$), характерного для «скамейцы» без помет, на нисходящее ($I=1-$). Удвоение длительности первой ноты в распеве знамени может быть объяснено как наличием задержки (что более вероятно), так и пометы «тихой».

Помета «тихая» при сложитиях употребляется со знаменами $\backslash\backslash$ и $\backslash\backslash\gamma$. Первое из них при наличии помет во всех гласах интерпретируется одинаково ($R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{2})$, $I=(1-)$), но в разных гласах входит в состав разных структур:

$\backslash\backslash$ $\gamma\backslash\backslash$ $\backslash\backslash\gamma$ $\backslash\backslash$ $\backslash\backslash$ $\backslash\backslash$ (Г1, 4, 7; предположительно "серединка" см. [5])
f1 g4 f4e2 f2g1 f4e4 f1 e1

$\gamma\backslash\backslash$ $\gamma\backslash\backslash$ $\backslash\backslash\gamma$ $\backslash\backslash$ (Г2, "сложитие") (*)
f2g2 a4 g4f2 g1

и т.д. В беспометном варианте «сложитие с задержкой» ($\backslash\backslash\cdot$) в двознаменнике не встречается, но в [2] и [3] этот случай интерпретируется структурами $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{2})$, $I=(1-)$, а просто «сложитие» ($\backslash\backslash$) – структурами $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{4})$, $I=(1-)$, т.е. «задержка» увеличивает вдвое длительность 2-го звука. Отсюда следует, что простановка пометы «тихая» у «сложития с задержкой» выглядит избыточной.

В отличие от этого помета «тихая» у «сложития с запятой» ($\backslash\backslash\gamma$) используется по существу и увеличивает вдвое длительность последнего звука в распеве знамени, который во всех гласах характеризуется структурами: $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{4}, \frac{1}{2})$ и $I=(1- 1-)$. Данное знамя широко представлено в каждом из гласов, особенно в седьмом ($F=53$), и входит в состав различных попевок, например:

$\backslash\backslash\gamma$ $\backslash\backslash$ $\backslash\backslash$ $\backslash\backslash$ (Г1, "путик")
f4e4d2 g2 e4f4 e1

$\backslash\backslash$ $\backslash\backslash\gamma$ $\backslash\backslash\gamma$ $\gamma\backslash\backslash$ $\backslash\backslash$ $\backslash\backslash$ (Г2, «сложитие» (?), кластеризация указательных помет);
f2e2 f4e4d2 f2g2 a4 g4f2 g1

$\backslash\backslash\gamma$ $\gamma\backslash\backslash$ $\backslash\backslash$ $\backslash\backslash$ $\backslash\backslash$ $\backslash\backslash$ (Г3, «кулизма»);
e4d4c2 d4e4 f2 e4d4e2 d2c2 d1


$\gamma\backslash\backslash$ $\backslash\backslash$ $\backslash\backslash\gamma$ $\gamma\backslash\backslash$ $\backslash\backslash$ $\backslash\backslash\gamma$ (Г3, тандемный повтор: «прикладная» ?);
H4c4 d1 c4H4A2 H4c4 d1 c4H4A2

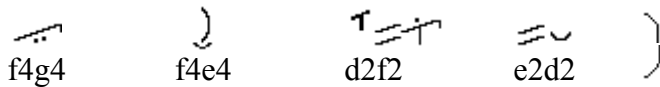
$\backslash\backslash\gamma$ $\backslash\backslash$ $\gamma\backslash\backslash$ $\backslash\backslash$ (Г5, «долинка»);
c4H4A2 G4c2H4 A1 G1

$\backslash\backslash\gamma$ $\gamma\backslash\backslash$ $\backslash\backslash$ $\backslash\backslash$ $\backslash\backslash$ $\backslash\backslash$ (Г7, «кулизма» с несколько отличным от гласа 3 распевом).
f4e4d2 e4f4 g2 e4d4e2 d1 c1

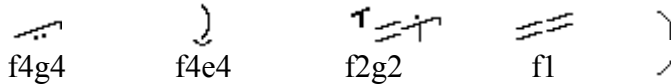
«Сложитие с запятой» без пометы встречается лишь один раз (Г5: $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{4}, \frac{1}{4})$, $I=1- 1-$).


Переходя к знаменам из семейства «стрел», употребляемым с пометой «тихая», отметим, что без помет они, как правило, тоже не встречаются, но при одном и том же знамени могут быть использованы разные пометы. В отличие от рассмотренных выше знамен, стрелы с пометой «тихая» могут иметь разную интерпретацию не только в разных гласах, но и в одном. Разночтения касаются главным образом интервальной структуры и отражены уже в азбуках [1], [2], [3]. Так, у Металлова и Разумовского распев «стрелы мрачнотихой» с пометой «тихая» ($\backslash\backslash\gamma$) характеризуется структурой: $R=(\frac{1}{2}, \frac{1}{2})$, $I=2+$. У Калашникова при той же ритмической структуре — другая интервальная: $I=1+$. В двознаменнике же встречаются оба варианта: например, в





гласе 2 из 30 вхождений знамени  примерно в $\frac{2}{3}$ случаев имеем структуру I=2+ (в конструкциях типа:

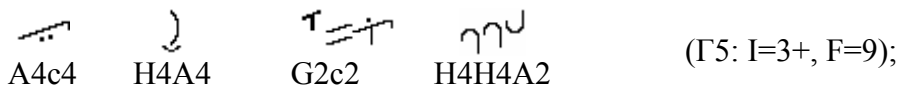
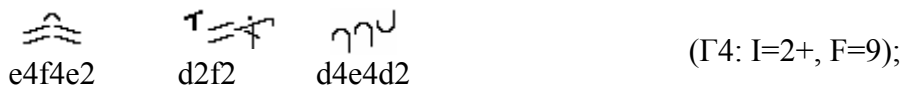
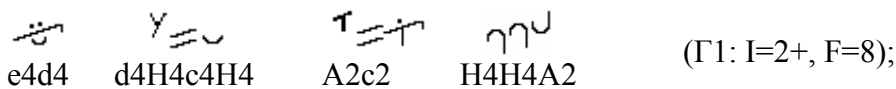


и примерно в $\frac{1}{3}$ случаев — структуру I=1+ (в конструкциях типа:



Роль пометы «тихая» не прослеживается, поскольку просто «стрела мрачная» () без вертикальной черты, делающей ее «мрачнотихой», также интерпретируется двумя половинными нотами с движением напева на ступень вверх.

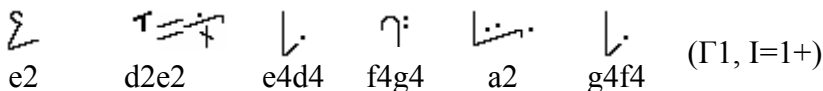
Сходный с «мрачнотихой стрелой» распев имеет в двознаменнике «стрела мрачная с крыжем и тихой пометой» (): $R=(\frac{1}{2}, \frac{1}{2})$, I=1+ или 2+, или 3+. Если первое знамя () представлено преимущественно в гласах 2, 4, 6, то второе () — в гласах 1, 3, 4, 5, 6. Значения интервала 2+ и 3+ часто наблюдаются у данного знамени в сочетании с хамилой ():






Значение интервала (1+) наблюдается в структурах типа:













а также в началах песнопений и их подразделов:










Заметим, что в азбуке Металлова «стрела мрачная крыжевая с тихой пометой» имеет ритмическую структуру $R=(\frac{1}{2}, \frac{1}{2} \bullet)$ (т.е. ), но в двознаменнике она встретила лишь один раз в гласе 6. У Разумовского и Калашникова это же знамя интерпретируется двумя половинными $R=(\frac{1}{2}, \frac{1}{2})$. То же знамя с задержкой () имеет в двознаменнике и в азбуках [1], [2] $R=(\frac{1}{2}, 1)$ как при наличии пометы «тихой» (это наиболее типичный случай), так и при ее отсутствии (Г4, F=3, I=1+).




Стрела светлотихая с пометой «тихая» () распевается на 3 звука (две секунды вверх), и в двознаменнике, и в азбуках: I=1+1+. Трактовка ритмической структуры содержит разночтения: в [1] — два несогласующихся варианта: $R=(1, \frac{1}{2}, \frac{1}{2})$ на стр. 19 и $R=(\frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{2})$ на стр. 36 (он же и в [3]), в [2] — $R=(\frac{1}{2}, \frac{1}{4}, \frac{1}{4})$, а в двознаменнике преимущественно $R=(\frac{1}{2}, \frac{1}{4}, \frac{1}{4})$ (Г1: F=21; Г2: F=5; Г5: F=41; Г6: F=4), но в гласах 4 и 7




$R=(1, \frac{1}{2}, \frac{1}{2})$, $F=6$ и 3 , соответственно. В гласах 1 и 5 (с наиболее высокой частотой встречаемости стрелы светлотихой) это знамя обычно входит в состав подводов к архетипам














«долинка»      и «кокиза»:     
 $d2e4f4$ $e4d4$ $c4H4$ $A1$ $G1$ $e2f4g4$ $e2$ $d2$ $e2$ $d1$,
 а также представлено в начальных частях песнопений:

       ...
 $e2$ $e4d4$ $e2f4g4$ $e2$ $e2$ $e2$ $e2$

В гласах 4 и 7, где длительности удвоены, знамя входит в состав попевки «тряска»:














  
 $e4d4$ $e1f2g2$ $e4d4c2d1$

И, наконец, «стрела с протяженным облачком» и пометой «тихая» () встречается только в двознаменнике ($\Gamma 1$: $F=10$, $\Gamma 2$: $F=4$, $\Gamma 5$: $F=4$) и во всех гласах характеризуется структурами: $R=(\frac{1}{2}, \frac{1}{4}, \frac{1}{4})$ и $I=1+1-$. В [1], [2] и [3] приведены близкие варианты ( и  соответственно) с теми же интерпретациями. Этот тип стрелы участвует в формировании подводов к архетипам «кокиза» и «хамила»:

         
 $c4H4$ $c4d4$ $e2f4e4$ $d2$ $e2$   
 $d1$ «кокиза»
 $d4e4d2$ «хамила»



Нередко данное знамя встречается одновременно с двумя указательными пометами («Т» и «У») – см. далее.



Итак, анализ применения пометы «тихая» в двознаменнике показывает, что: 1) приписываемая ей в музыкально-теоретических руководствах функция увеличения длительности звуков в распеве знамени реализуется далеко не всегда; 2) действие пометы часто продублировано наличием других вспомогательных знаков («задержки», либо тонкой вертикальной черты в стрелах мрачно- и светлотихих), но аддитивного эффекта от такого дублирования не наблюдается; 3) иногда действие пометы не согласуется с приписываемой ей функцией (например, в «мереже» наличие пометы «тихой» у «скамейцы с задержкой» приводит к изменению направления движения звуковысотной линии ($\Gamma 2$, 6)), а простановка пометы «тихая» у «запятой с крыжем» в гласах 1 и 7 сигнализирует о том, что знамя интерпретируется двумя звуками, а не одним, как без пометы; 4) разночтения в интерпретации одного и того же знамени с указательной пометой в разных азбуках чаще всего объясняются гласоспецифичностью, которая не всегда в них должным образом отражена.

3.2. Помета «борзая» () встречается в двознаменнике при знаменах  ($\Gamma 1 \div 8$),  ($\Gamma 1 \div 8$),  ($\Gamma 1 \div 5, 8$),  ($\Gamma 1 \div 8$),  ($\Gamma 1, 6, 8$),  ($\Gamma 2 \div 8$),  ($\Gamma 2, 6, 8$),  ($\Gamma 4, 6, 8$),  ($\Gamma 1 \div 5, 8$),  ($\Gamma 2, 6, 8$),  ($\Gamma 3, 8$),  ($\Gamma 4, 8$), ($\Gamma 1, 7, 8$), ($\Gamma 3, 5, 6$), ($\Gamma 8$), ($\Gamma 6$), ($\Gamma 3$). Знамя «переводка» почти всегда употребляется с пометой «борзая» (редко с «ломкой»), наиболее представлено в гласах 5 ($F=14$), 8 ($F=15$) и характеризуется структурами $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{4})$, $I=1+$ (в виде исключения — $2+$). В тех редких случаях, когда помета отсутствует, интерпретация


знамени не меняется. Знамя, в основном, используется в качестве переходного элемента на стыке двух структурных единиц, а также является составляющим элементом попевок из семейств:

«подъем» (Г3), f4g4a2 g4f4 e4f4 g1	«прикладная» (Г5) c8H4 H4A4 H4c4 A4d4 c4H4A2 и др.
---	---


Употребление пометы () при «переводке» выглядит избыточным. В синонимичном по функциональной нагрузке знамени «голубчик борзый» () указательная помета данного типа не используется.


Знамя «скамейца» () многократно встречается во всех гласах как с пометой () , так и без нее. При отсутствии пометы «скамейца» интерпретируется двумя звуками по $\frac{1}{4}$ вверх со значением интервала $I=1+$ (основной вариант), а также $2+$ и даже $3+$ (Г5, F=3). Встречается в попевах из семейств:


«кокиза» (Г8), d4e4 d4H4 c4d4 e2 d1	«подъем» (Г7) c4d4 c4H4 c2d2 e1 и др.
--	--






Помета () при «скамейце» ставится в попевке «мережа». В гласах $1\div 4$, 6 и 8 это приводит к замене восходящего движения на нисходящее ($I=1-$) при сохранении ритмической структуры ($R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{4})$); в гласах 5 и 7 меняется ритмическая структура: $R=\frac{1}{2}$, т.е. знамя интерпретируется одной половинной нотой. Первый тип «скамейцы» наиболее представлен в гласе 8 ($F(\text{с пометой})=40$), второй — в гласе 7 ($F(\text{с пометой})=24$). Примеры использования «скамейцы» с пометой «борзая» в «мереже» приведены ниже:






 c4d4 e2 c4e4 d2 c1 d1 (Г7)	(***)
 d4e4 f2 d4e4 d4c4 d1 c1 (Г8)	




Отметим, что специфика пометы «борзой» (ускорение напева) здесь никак не проявляется. Варианта интерпретации () одним звуком (Г5,7) в азбуках нет.







«Статья с подверткой» () или «полукулизма малая» характеризуется необычайной вариативностью распева. Встречается с пометами «борзая» (в [1] и [3] эта модификация отсутствует), «качка», «ударка» и без помет. При одной и той же помете (или отсутствии ее) в одном гласе возможны разные варианты распева. С другой стороны, возможны одинаковые варианты распева знамени. В гласах 2, 6, 8 доминирует полукулизма без помет (F=56, 84 и 67) соответственно в гласе 7 — с «качкой» (F=33), в гласе 3 — с «борзой» (F=26) и без помет (F=70), аналогично в гласе 4 (F=14 в обоих случаях). В гласах 1 и 5 полукулизма встречается с пометой «борзая» (F=12 и 42 соответственно) и «ударка» (F=23 и 18), а также без помет (F=24 и 14).







При наличии пометы «борзой» полукулизма малая интерпретируется во всех гласах тремя звуками ($R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{2}, \frac{1}{4})$ и $I=1+1-$, за исключением гласа 5, где $I=3+1-$). В гласе 3 наряду с основной интерпретацией ($I=1+1-$, этот вариант указан и в [2]) в четырех случаях имеет место другой распев: $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{2}, \bullet)$, $I=1+$. Приведем примеры использования знамени () в разных гласах с пометой «борзая» и без нее:









 f4e4 d2 f4g2f4 e1 d1
 (Г1, «кулизма»)











 f4g4 f8e8d4 f4g2f4 e1 d1
 (Г1, «кулизма»)









 c4d4 e2 c4d2•
 (Г3, ?)













 e4f4 g2 e4f4e4d4 c4d4 c4H4 A1
 (Г1, 5 – «кулизма»)







 f4e4 d2 f4g2f4 e4f4 g2 f1
 (Г4, «кокиза» ?)











 d4c4 H4c4d4e4 e4d2•
 (Г2,3,4) – «дербица»









 c4H4 A2 G4c2H4 A1 G1
 (Г5, «долинка»)











 d4e4 d4c4 H4c4d2 c4H4c2 H1
 (Г3, «долинка»)








 или = (Г6, «кулизма»)


d4e4 f2 f4e2f4 d2c2 d1 — конечная
 e4f4 g2 f2e2 d1 c1 — срединная








 f4g4 a2 f4g2f4 e4f4 g2 f2e2 d1
 (Г8, ?)

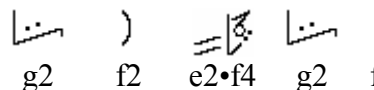



 d4e4 f2 e2d2
 (Г8, «кокиза»)

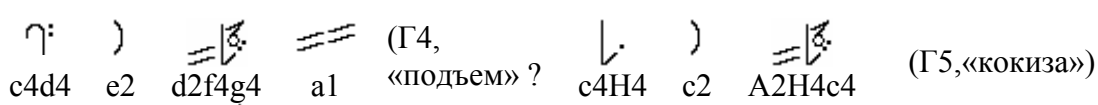





 e4f4 g2 f4•e8d4f4 c4d2e4 d4c4d2
 (Г8, «кулизма»)


Из приведенных примеров видно, что специфика пометы  никак не проявлена, вплоть до того, что в одном и том же гласе (например, в 1-м) интерпретации знамени с пометой и без нее могут совпадать в одном и том же архетипе. Чаще всего певческие значения пометного и беспометного знамени просто несопоставимы из-за различия числа звуков в их распеве. Роль указательной пометы скорее всего в том, что она существенно сужает круг возможных интерпретаций, указывает на межгласовые инварианты (речь идет об абсолютном доминировании ритмической структуры $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{2}, \frac{1}{4})$), но не исключает проявлений гласовой специфики (см. $I=3+1-$ в 5-м гласе).

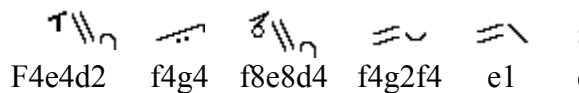
Знамени  («статья с переводкой» и пометой «борзая») в азбуках нет, но в двознаменнике встречается во всех гласах, хотя и с невысокой частотой. Это соединение кадансовой статьи в попевке с переходным элементом — переводкой. Употребляется только с пометой «борзая», как, за редкими исключениями, и простая переводка, что несет в себе элемент избыточности. Однако смысл пометы здесь, возможно, в том, что она сигнализирует об уменьшении длительности статьи. Действительно, в большинстве случаев знамя интерпретируется тремя знаками: первый соответствует статье, второй и третий — переводке, при этом $R=(\frac{1}{2}, \frac{1}{4}, \frac{1}{4})$ и $I=1+1+$ (гораздо реже $2+1+$). Изредка встречается еще один вариант: $R=(\frac{1}{2}, \frac{1}{4})$, $I=1+$, в котором


длительность статьи опять же уменьшена. Примеры использования знамени приведены ниже:

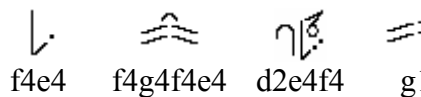
 (Г1, двукратное повторение модифицированного архетипа «кокиза»)

 (Г4, «подъем»? (Г5, «кокиза»))


Знамя  (сложитие с запятой и пометой «борзая») встречается преимущественно в 1-м гласе и распевается на 3 звука в нисходящем движении: $R=(\frac{1}{8}, \frac{1}{8}, \frac{1}{4})$, $I=1-1-$. Данная трактовка совпадает с приведенной в азбуках. Однако и в первом гласе и во всех остальных «сложитие с запятой» чаще встречается с пометой «тихая» (см. 3.1). Разница в интерпретации двух помет хорошо иллюстрируется следующим примером:

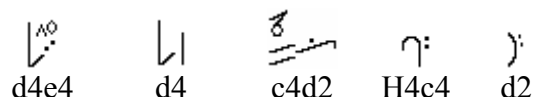
 (Г1, «кулизма»).

Знамя  (запятая с переводкой) в азбуках отсутствует, а в двознаменнике представлено почти во всех гласах в сочетании с пометой «борзая» (Г2: F=16; Г4: F=13; Г6: F=7 и т.д.). Интерпретация знамени везде одинаковая: $R=(\frac{1}{2}, \frac{1}{4}, \frac{1}{4})$, $I=1+1+$. Чаще всего оно встречается в попевах семейства «подъем»:


 (Г2, 4, 6).

В гласе 6 встречается модификация со «стрелой простой» вместо «статьи светлой». Без помет и с другими пометами данное знамя не встречается, т.е. применение пометы, в принципе, избыточно. Видимо, оно обусловлено использованием «переводки» в начертании знамени.

Стрела мрачная с пометой «борзая»  встречается гораздо реже, чем с пометой «тихая». Различия в интерпретациях: $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{2})$ в первом случае и $(\frac{1}{2}, \frac{1}{2})$ — во втором (интервальные структуры совпадают: $I=1+$). Это знамя обычно входит в состав архетипа попевок из семейства «скачок»:

 (Г2, F=5).

В гласе 6 наряду с интерпретацией c4d2 появляется еще одна в составе того же «скачка» — c4d4c4 (F=4, $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{4}, \frac{1}{4})$, $I=1+1-$).

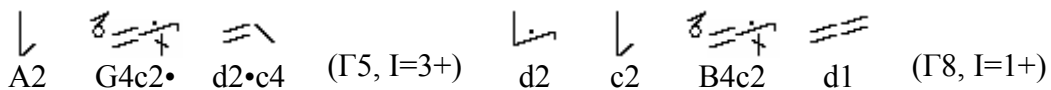
«Стрела поводная»  в азбуках приведена только с пометой «борзая» и характеризуется структурами $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{4}, \frac{1}{2})$ и $I=1+1+$. В двознаменнике она чаще всего встречается без помет (Г1: F=35, Г5: F=13, Г6: F=24 и т.д.) и лишь в гласе 4 представлена в достаточном количестве в обоих вариантах ($F(\text{---})=40$, $F(\text{---})=21$), отличающихся лишь секвентным переносом: d4e4f2 — при отсутствии пометы и c4d4e2

— при ее наличии. Совпадают и типы структурных единиц, в которых функционируют эти знамена:



Таким образом, наличие пометы либо ее отсутствие не приводит к изменению ритмической и интервальной структуры, зафиксированной в азбуках.

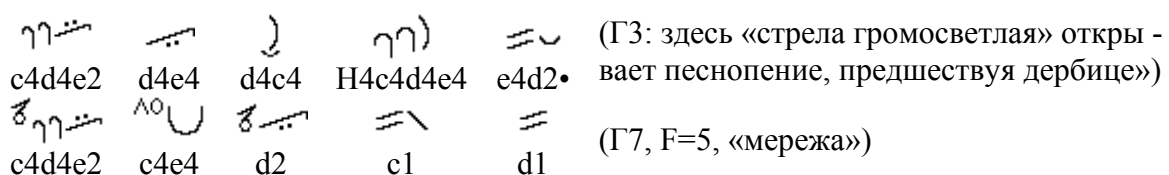
Стрела крыжевая с пометой () встречается в двознаменнике преимущественно в гласах 5, 3 и 8. Основная интерпретация: $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{2})$, $I=3+$ (Г5: F=16, Г3, 8: F=3), менее часто встречается $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{2})$, $I=1+$ (Г8: F=5, Г4: F=3, Г2: F=2). В азбуке [2] представлен лишь последний вариант, в [1] — смешанный: $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{2})$, $I=1+$, в [3] знамя представлено с «борзой» и «отсекой»: $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{4})$, а $I=1+$. Без помет (и) «стрела крыжевая» не встречается. Отличие между этими случаями состоит в уменьшении вдвое длительности первого звука при помете . Примеры использования стрелы крыжевой с пометой «борзая» приведены ниже:





Добавление «задержки» к стреле крыжевой () приводит (по Металлову) к тому, что меняется не только ритмическая структура, что естественно, ($R(\text{---}\text{---}\text{---}\text{---}, \text{---}\text{---}\text{---}\text{---})=(\frac{1}{4}, 1)$; $R(\text{---}\text{---}\text{---}\text{---}, \text{---}\text{---}\text{---}\text{---})=(\frac{1}{2}, 1)$), но и интервальная, что обычно присуще помете «ломка» ($I(\text{---}\text{---}\text{---}\text{---}, \text{---}\text{---}\text{---}\text{---})=3+$ (этот вариант дан и Разумовским), $I(\text{---}\text{---}\text{---}\text{---}, \text{---}\text{---}\text{---}\text{---})=2+$). В двознаменнике картина выглядит более логично: значения интервала $I=1+$, $2+$ и $3+$ встречаются уже у стрел крыжевых без задержки, поэтому добавление последней





затрагивает лишь ритмическую структуру. В частности, знамя () в качестве основного значения имеет $R=(\frac{1}{4}, 1)$, $I=1+$ (Г2, 6, 8), но встречаются и бóльшие значения интервала, например, $2+$ (Г6, 8). Достаточно редко, но все же встречается стрела крыжевая с задержкой и без помет: Г4: F=3, Г1: F=2 и т.д. Ей соответствуют структуры: $R=(\frac{1}{2}, 1)$, $I=1+$. Сопоставляя их со структурами для пометной стрелы крыжевой с задержкой и без видим, что одновременное применение противоположных по своей семантике знаков — пометы борзой и задержки — связано с «разделением полномочий»: помета уменьшает длительность первого звука, а задержка увеличивает длительность второго.

«Стрела громосветлая» () в азбуках не встречается без помет. С пометой «борзая» она интерпретируется следующим образом: $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{4}, \frac{1}{2})$, $I=1+1+$ [1, 2, 3]. В двознаменнике эта стрела встречается как с пометой (Г1, 7, 8), так и без нее (Г3, 4, 5, 6, 8), в последнем виде чаще, однако интерпретация ее от этого не меняется и совпадает с приведенной в азбуках. В четырех случаях в разных гласах при наличии «борзой» имеет место $R=(\frac{1}{8}, \frac{1}{8}, \frac{1}{2})$, $I=1+1+$. Данный тип стрелы чаще всего встречается в подводах к архетипу или открывает разделы песнопений, при этом различий в использовании стрелы с пометой и без нее не наблюдается:















При добавлении к стреле громосветлой сорочьей ноги она, при наличии пометы борзой () интерпретируется как дербица: $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{4}, \frac{1}{4}, \frac{1}{4})$, $I=1+1+1+$ (этот вариант трижды представлен в гласе 6 и 1 раз в гласе 8). Такова же трактовка этого знамени и в азбуках.





И, наконец, в завершение раздела, связанного с пометой «борзая», отметим составное (по начертанию) знамя () не представленное ни в одной из рассматривавшихся нами азбук, но встретившееся 2 раза в гласе 3 двознаменника, в частности, в сочетании со стрелой трясоголасной:


    (Г3, «тряска»)
c4d4 e1 c4d2• e4d4c2d1

В обоих случаях распев знамени характеризуется структурами $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{2}•)$ и $I=1+$.

Итак, в отношении применения и интерпретации пометы «борзая» в двознаменнике можно с соответствующей корректировкой сделать примерно те же выводы, что и в отношении пометы «тихой». Дополнительно стоит отметить, что в ситуациях, когда использование пометы является избыточным, в частности, когда в азбуках знамени встречается только с конкретной пометой (например, , ) в двознаменнике это знамя может чаще фигурировать без пометы (что более логично), но даже и при наличии таковой интерпретация не меняется. Интересен описанный выше эффект «разделения полномочий» между противоположными по смыслу элементами нотации, который имеет место применительно к многогласостепенным знаменам. И, наконец, одинаковый характер действия на «скамейцу» () и «скамейцу с задержкой» () помет «тихая» и «борзая» в составе «мережи», несвойственный этим пометам, заставляет предполагать, что иногда помета используется как элемент «тайнозамкнутости» (подобно некоторым знаменам в начертаниях фит), который напоминает об особом характере распева знамени, но распев этот в общем случае не связан с семантикой пометы.

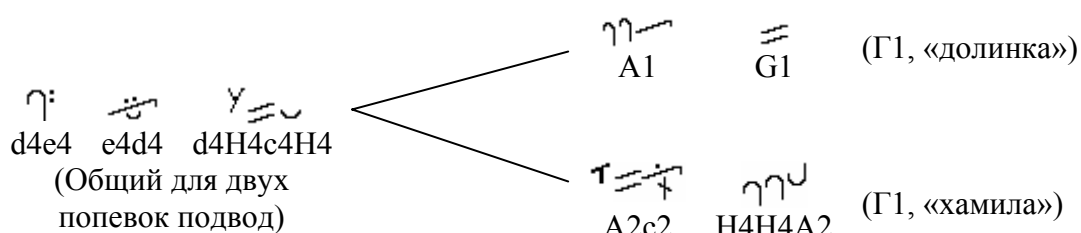
3.3. Помета «ударка» (Y) используется в двознаменнике при знаменах  (Г2: F=5; Г6: F=10; Г8: F=3),  (Г6: F=4; Г2, 8: F=1),  (Г3: F=7; Г2: F=5; Г1, 6: F=3 и т.д.),  (Г1: F=23; Г5: F=18),  (Г4: F=1; Г8: F=2),  (Г3: F=6; Г5: F=5; Г2: F=3 и т.д.),  (Г3, 4: F=6; Г7: F=5; Г8: F=3 и т.д.),  (Г7: F=17; Г1: F=9; Г8: F=2).

В подавляющем большинстве случаев в анализируемом двознаменнике единогласостепенные (т.е. интерпретируемые одной нотой) знамена, такие как , , и , при наличии пометы «ударка» сопровождаются еще и «отсекой». Вновь, как это уже отмечалось выше, наличие при знамени двух вспомогательных знаков с одним (или близким) типом действия не сопровождается аддитивным эффектом: указанные знамена уменьшают свою длительность лишь в 2 раза (т.е. с $\frac{1}{2}$ до $\frac{1}{4}$), а не в 4. Здесь возникает разночтение с азбукой Калашникова, в которой стопица с ударкой и отсекой () используется в разводах сложных знамен, интерпретируется как $\frac{1}{8}$, т.е. уменьшает свою длительность в 4 раза (в азбуках Металлова и Разумовского эта комбинация не рассматривается).

Интересно отметить, что во всех гласах, где встречается стопица с отсекой и ударкой, она входит в состав попевки «скачок» (см. в 3.2. пример, помеченный (**)) и связанный с рассмотрением знамени ). Аналогично, крюки (мрачный и светлый) с отсекой и ударкой всегда встречаются в сочетании со сложитием (предшествуют ему) и входят в состав одноименной попевки (см. пример (*) в разделе 3.1.). Смысл

«ударки» здесь не в том, что она уменьшает длительность звука (это в первую очередь функция отсеки), а в том, что акцентирует локальный высотный максимум а4, приходящийся на «крюк светлый», и указывает на характер последующего движения звуковосотной линии (в нисходящем порядке).

Помета «ударка» при статье с подверткой встречается только в двознаменнике (Г1, 5), в азбуках эта комбинация $\dot{Y} \sim$ не встречается. Знамя распевается на 4 звука, одинаково в обоих гласах ($R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{4}, \frac{1}{4}, \frac{1}{4})$, $I=2-1+1+$) и используется в подводах к архетипам «долинка» и «хамила»:



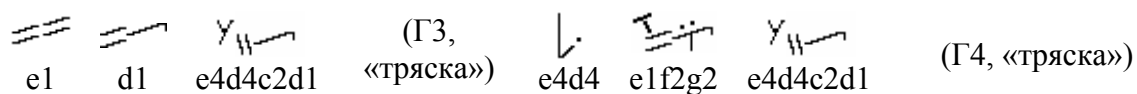
В гласе 5 структуры те же, но подвод удлиняется добавлением цепочки \sim , интерпретируемой как c4d4 c4N4. Ударка в приведенном примере, по-видимому, сигнализирует о быстром (на терцию) движении вниз начальных тонов распева знамени.

«Стрела мрачная с облачком» (\sim) у Металлова приведена без помет, распевается на 3 звука и характеризуется структурами $R=(\frac{1}{2}, \frac{1}{4}, \frac{1}{4})$ и $I=1+1-$. В двознаменнике всегда встречается с пометой «ударка», а иногда с двумя пометами одновременно: \dot{Y} и \mathbf{T} . На интерпретацию знамени во всех гласах эти пометы влияния не оказывают, она совпадает с приведенной у Металлова. Помета «тихая» здесь, скорее всего, сохраняется по традиции от стрелы мрачной. Ударка же, если следовать Калашникову, говорит о необходимости акцентировать второй (наиболее высокий) звук в распеве знамени, с которого начинается нисходящее движение. Анализ применения знамени в конкретных попевках показывает, что обычно падение звуковосотной линии продолжается и в следующем (за стрелой) знамени:



Здесь интервальная структура цепочки \sim имеет вид: 1+1-1-1-, что иллюстрирует сказанное выше.

Все вхождения в песнопения «Октоиха» стрелы трясогласной (по Металлову) или трясосветлой (по Калашникову) снабжены ударкой (\dot{Y}). В [1] и [2] это знамя также приведено с ударкой (исключение составляет азбука Разумовского) и характеризуется структурами $R=(\frac{1}{8}, \frac{1}{8}, \frac{1}{4}, \frac{1}{2})$ и $I=1-1-1+$. В двознаменнике такая интерпретация встречается лишь в единичных случаях, а в основном наблюдается удвоение длительностей в ритмической структуре, т.е. имеет место эффект, обратный тому, что приписывается ударке:



Видимо, в приведенных примерах за ударкой сохраняется лишь функция акцентирования первого звука в распеве стрелы трясогласной. Больше единодушие между азбуками и двознаменником наблюдается в отношении той же стрелы с

подверткой (γ), которая везде интерпретируется одинаково: $R=(\frac{1}{8}, \frac{1}{8}, \frac{1}{4}, \frac{1}{4}, \frac{1}{4})$ и $I=1-1-1+1-$. Появление восьмых долей в распеве этого знамени, возможно, связано с ударкой, равно как и акцентирование первого звука, на который приходится локальный максимум звуковысотной линии:

$$\begin{array}{ccccccc} \text{==} & \gamma & & \gamma & & \text{==} & \\ g1 & f2g2 & a8g8f4g4f4 & e1 & & & \end{array} \quad (\Gamma 7, \text{«тряска»})$$

Итак, функция уменьшения длительности звука, иногда приписываемая ударке [1], на многогласостепенных знаменах себя не проявляет (есть даже обратные примеры), а на единогогласостепенных, как правило, продублирована отсекой. Поскольку аддитивного эффекта уменьшения длительности при этом не наблюдается, можно считать, что в двознаменнике за ударкой закреплена лишь роль пометы, акцентирующей звук, соответствующий локальному высотному максимуму мелодической линии.

3.4. Помета «ломка» в двознаменнике используется лишь с четырьмя знаменами: Σ ($\Gamma 1: F=18; \Gamma 5: F=5$), γ ($\Gamma 1: F=26; \Gamma 6: F=3$), \cup ($\Gamma 8: F=42, \Gamma 7: F=27, \Gamma 3: F=9, \Gamma 2: F=8$ и т.д.) и \downarrow ($\Gamma 2: F=4, \Gamma 8: F=3$). Крюк светлый в сочетании с «ломкой» трактуется в гласах 1 и 5 как двугласостепенное знамя (в отличие от единогогласостепенного без «ломки») с ритмической структурой $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{4})$ и интервальной $I=2+$, что согласуется с данными из [1], [2]. Он встречается в составе устойчиво повторяющихся цепочек с консервативным ядром и вариативными концами (см. 4 варианта путей на графе). Такие цепочки обычно открывают внутренние подразделы песнопений:

$$\begin{array}{ccccc} \Sigma & & \gamma & & \cup \\ e2 & \searrow & e4g4 & \swarrow & e2 \\ \downarrow & & e2 & & \downarrow \\ e2 & & & & f4e4 \end{array} \quad (\Gamma 1)$$

Применительно к голубчику борзому, традиционный распев которого характеризуется структурами $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{4})$ и $I=1+$, помета «ломка», согласно [1], должна увеличивать значение интервала до $2+$. Реально в двознаменнике знамя γ встречается с обеими интерпретациями. Так, в гласе 1 голубчик борзый с ломкой в 11 случаях трактуется как движение вверх на одну ступень, а в 15 случаях — как движение на две ступени, причем оба варианта могут иметь место в рамках одной и той же структурной единицы, например:

$$\begin{array}{ccccccc} \downarrow & \downarrow & \gamma & \gamma & \gamma & \gamma & \\ d2 & d4H4 & c4e4 & e4d4 & d4H4c4H4 & A1 & G1 \\ & d4c4 & d4e4 & & & & \end{array} \quad (\Gamma 1, \text{«долинка»})$$

Здесь цепочка γ имеет двоякий распев: если стопица с очком (\downarrow) нетрадиционно трактуется как движение вниз на две ступени ($d4H4$), то (γ) компенсирует его скачком вверх на 2 ступени ($c4e4$); если же (\downarrow) трактуется обычным образом ($I=1-$), то и голубчик борзый, несмотря на наличие пометы, трактуется традиционно ($I=1+$). Аналогично, если перед (γ) стоят знамена «два в челну» (\cup) или «статья» (==), то $I(\gamma, \cup)=2+$, а если (γ) — то $I(\gamma, \text{==})=1+$.

Простановка пометы «ломка» у «чашки» ($\overset{\wedge}{\circ}\cup$) указывает на то, что ее традиционный распев — нисходящее движение на одну ступень двумя четвертными — заменяется восходящим со значением интервала, зависящим от номера гласа: $R=(\frac{1}{4},\frac{1}{4})$, $I=1+$ ($\Gamma 2,3,6,8$) или $I=2+$ ($\Gamma 5,7$). В [2] для значения «чашки с ломкой» указан первый вариант, в [1] и [3] — второй. Во всех гласах «чашка с ломкой» употребляется в составе «мережи». Соответствующие примеры приводились в разделе 3.2 в связи с обсуждением пометы з при скамейце (см. ***). Интересно отметить, что если в составе мережи «чашка» предшествует «скамейце» ($\overset{\wedge}{\circ}\cup \text{з}$), то в беспометном варианте оба знамени тоже часто встречаются рядом (в подводах к «кокизе», «хамиле» и т.д.), но теперь уже «скамейца» предшествует «чашке» ($\text{з}\cup$).

Помета «ломка» при «переводке» ($\overset{\wedge}{\circ}\downarrow$) встречается всего в двух гласах (2 и 8), причем довольно редко. В гласе 2 величина интервала увеличивается с $1+$, характерного для беспометного варианта, до $2+$. В гласе 8 величина интервала остается равной $1+$ несмотря на наличие пометы. В обоих гласах «переводка с ломкой» входит в состав попевок «скачок» (см. ** в разделе 3.2), различие лишь в том, что в гласе 2 это знамя интерпретируется как $c4e4$, а в гласе 8 — как $d4e4$.

Итак, анализ применения пометы «ломка» в двознаменнике показывает, что она может сигнализировать не только об увеличении значения интервала (чаще всего с $1+$ до $2+$), но и об изменении направления движения звуковысотной линии и увеличении числа звуков в распеве. Вместе с тем возможны ситуации, когда наличие пометы не меняет интерпретации знамени. Величина интервала, регулируемого пометой «ломка», как правило, зависит от номера гласа. В тех редких случаях, когда в одном гласе представлены разные интерпретации знамени с ломкой, следует принимать во внимание левосторонний контекст.

3.5. Помета «качка» (или «купная» — при сложитиях) встречается в двознаменнике в небольших количествах при знаменах || ($\Gamma 1\div 8$: $F=1\div 18$); $\text{||}\cdot$ ($\Gamma 1, 3$ — единичные случаи), $\text{||}\cup$ ($\Gamma 2,3,7,8$: $F=1,2$); $\text{||}\approx$ ($\Gamma 7$: $F=33$; $\Gamma 8$: $F=4$) и $\text{||}\dot{\cdot}$ ($\Gamma 6$: $F=3$).

Сложитие без помет (||) во всех азбуках характеризуется структурами: $R=(\frac{1}{4},\frac{1}{4})$, $I=1-$. С пометой «купная» ($\text{||}\text{к}$) встречается только у Калашникова (меняется ритмическая характеристика: $R=(\frac{1}{8},\frac{1}{4})$). В двознаменнике «сложитие с купной» почти во всех гласах имеет двоякую интерпретацию: $I=1-$ ($\Gamma 1\div 8$), $R=(\frac{1}{8},\frac{1}{4})$ или $(\frac{1}{4},\frac{1}{4})$. Например, в гласе 6 десять раз встречается структура $(\frac{1}{8},\frac{1}{4})$ и 8 раз — $(\frac{1}{4},\frac{1}{4})$; аналогичные цифры для гласа 8 — 6 и 4 и т.д. Применение «сложития с пометой купная» можно проиллюстрировать следующими примерами:

$\text{ }\cup$	$\text{ }\cup\text{з}$	$\text{ }\text{к}$	$\text{ }\approx$	$\text{ }\cdot$	$\text{ }\cup\text{з}$	$\text{ }\text{к}$	$\text{ }\dot{\cdot}$	$\text{ }\approx$
d4c4	d4e4f4•	e8d4	e1	f4e4	f4g4a2	g4f4	e4f4	g1
(Г6,8: «сложитие»)				(Г8: «подъем»)				

При наличии задержки ($\text{||}\text{к}\cdot$) удваивается длительность 2-го звука. Появление подвертки ($\text{||}\text{к}\cup$) добавляет третий звук в нисходящем движении. Знамя и в двознаменнике и в азбуках интерпретируется одинаково: $R=(\frac{1}{8},\frac{1}{4},\frac{1}{4})$, $I=1-1-$. Уменьшение длительности первого звука до $\frac{1}{8}$ может быть приписано действию пометы «купная».

Статья с подверткой и пометой «качка» ($\text{||}\text{к}\approx$) в [2] не встречается, а в [1] и [3] имеет интерпретацию: $R=(\frac{1}{4},\frac{1}{4},\frac{1}{4},\frac{1}{4})$, $I=1-1+1+$. В двознаменнике такая интерпретация у ($\text{||}\text{к}\approx$) встречается лишь в гласе 8 ($F=4$). В седьмом же гласе, где

данное знамя присутствует в составе кулизмы (F=33), оно интерпретируется тремя звуками:

$\eta:$ $)$ $\overset{K}{\equiv} \smile$ $\equiv \backslash$ \equiv
 e4f4 g2 e4d4e2 d1 c1 , $R(\overset{K}{\equiv} \smile) = (1/4, 1/4, 1/2)$, $I = 1 - 1 +$.



Здесь последний звук представлен одной половинной нотой, а не двумя, как в [1] и [3].

И, наконец, "палка вздернутая с пометой качка" ($\overset{K}{\curvearrowright}$) интерпретируется в [1] и [3] следующим образом: $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{4}, \frac{1}{4}, \frac{1}{4})$, $I=1-1+1-$. У Калашникова так интерпретируется ($\overset{K}{\curvearrowright}$), а вариант без подвертки отсутствует. В двознаменнике трактуется, как в [1] и [3] и встречается в структурах, идентификация которых в соответствии с [5] затруднительна:






					(Γ6, ?)
c2	H2c2d1	c4H4c4H4	A2	d2	

Здесь следующий за Υ "параклит" (Σ), обычно открывающий разделы песнопений, не входит в состав структурной единицы и является лишь индикатором того, что она заканчивается знаменем Υ .

Итак, анализ применения пометы "К" в двознаменнике показывает, что речь фактически идет о двух разных пометах: "купной", употребляемой при сложитиях, и "качке" — во всех остальных случаях. Действие пометы "купной" чаще всего проявляется в уменьшении длительности первого звука по сравнению к беспометным вариантам распева знамени. Действие "качки" характеризуется чередованием нисходящих (1–) и восходящих (1+) движений в распеве знамени, например, I=1–1+1–. Для пометы "купной" характерно лишь нисходящее движение (I=1– или 1–1–).

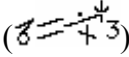
3.6. Помета "зевок" (З) встречается в двознаменнике в очень ограниченном количестве при двух видах стрел:  (Г4: F=3; Г6: F=2; Г7: F=5; Г8: F=2) и  (Г8: F=5). Последнее знамя на самом деле каждый раз сопровождается двумя пометами: в четырех случаях это (З и З) и в одном — (Т и З).

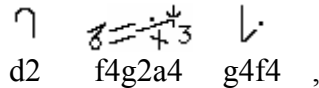
"Стрела простая с сорочьей ногой и зевком" (~~==~~³) в азбуке Металлова характеризуется структурами $R=(\frac{1}{2}\bullet, \frac{1}{4})$, $I=1+$, в [2] и [3] не представлена. Интерпретация этого знамени в двознаменнике во всех гласах совпадает с приведенной Металловым. Знамя встречается в структурах типа


(Γ4, ?)

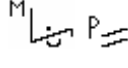
и в начале подразделов песнопений. Заметим, что приведенная в [1] и наблюдаемая в двознаменнике трактовка этого знамени не согласуется с утверждением, содержащимся у того же Металлова (стр.17), о том, что оба знака вместе, т.е. \Downarrow и \exists , добавляют к распеву знамени с этими знаками (в данном случае единогогласостепенного) две четвертные ноты в восходящем на ступень движении. Иными словами, аддитивного эффекта от одновременного использования \Downarrow и \exists в двознаменнике не наблюдается.

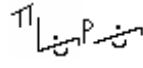
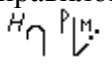
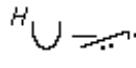
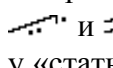
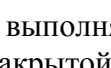
Стрела крыжевая с сорочьей ногой и пометами "борзая" и "зевок" () во всех азбуках характеризуется структурами: $R=(\frac{1}{4}, 1, \frac{1}{4})$, $I=1+1+$. В двознаменнике при той же интервальной структуре меняется ритмическая: $R=(\frac{1}{4}, \frac{1}{2}, \frac{1}{4})$. Комбинация из трех элементов


d2 f4g2a4 g4f4 ,

куда входит рассматриваемое знамя, используется в гласе 8 в качестве "предподвода" к кулизме. Если вместо "борзой" стоит помета "тихая", ритмическая структура меняется следующим образом: $R=(\frac{1}{2}, \frac{1}{2} \bullet, \frac{1}{4})$.

Итак, помета "зевок" всегда встречается в сочетании с "сорочьей ногой" () (обратное неверно), удлиняет распев знамени на один звук в восходящем движении и часто сопровождается другой пометой ("борзая", реже — "тихая"), которая "регулирует" длительность начальных звуков в распеве знамени.

3.7. *Помета равенственная* (\mathcal{P}) указывает на то, что знамя, при котором она стоит, исполняется на той же (равной) высоте, что и предшествующее ему (при многогласостепенности знамени относится к наивысшему звуку в его распеве). Эта трактовка, приведенная без изменений из [4], оставляет открытым вопрос о том, что понимать под высотой предшествующего знамени в случае его многогласостепенности. Первый и наиболее естественный вариант: высота знамени, снабженного пометой \mathcal{P} , и предшествующего ему трактуется одинаково. Тогда при наличии пометы \mathcal{P} у знамени речь идет о совпадении максимальных высот в распевах данного знамени и предшествующего ему. В приложении IV из книги Разумовского [4] приведен пример соответствующей трактовки: цепочка из двух знамен  \mathcal{P} интерпретируется как (f2e2f1), т.е. наивысшие звуки в распевах обоих знамен соответствуют одной и той же ноте.

Второй вариант подразумевает совпадение максимальной высоты в распеве знамени, снабженного пометой \mathcal{P} , с высотой последнего (необязательно наивысшего) звука в распеве предыдущего знамени. Возможен и третий вариант: совпадение высот первого звука в распеве знамени с пометой \mathcal{P} и последнего звука из распева предшествующего знамени. В двознаменнике последовательно (без исключений) реализован третий вариант. В подавляющем большинстве случаев он оказывается эквивалентен второму, поскольку пометой \mathcal{P} при выполнении необходимого условия (равенство высот звуков, находящихся на стыке двух знамен) снабжаются не все знамена, а лишь те (за редким исключением) в распеве которых первый звук является наивысшим. В соответствии с этим правилом, например, цепочка  имеет интерпретацию (g2f2 f4e4), а цепочка  — (d2 d4f4d4). Здесь во втором случае реализован вариант – исключение, когда в распеве знамени с пометой \mathcal{P} первый звук не является наивысшим. Обычно в такой ситуации помета \mathcal{P} не ставится, а используется степенная помета как в нижеследующем примере из распева «мережи» в 6-м гласе, где буквы означают степенные пометы, а указательная помета «тихая» у «скамейцы с задержкой» показана горизонтальной чертой: . Здесь на стыке знамен  и  выполняется условие равенства высот пограничных звуков, однако помета \mathcal{P} у «статьи закрытой малой» не ставится, поскольку первый звук не является наивысшим в распеве.

Вновь возвращаясь к цепочке $\text{H}\eta \text{P}^{\text{M}}$, видим, что возможны случаи одновременной простановки у знамени степенной пометы (в данном случае это «М») и указательной пометы P . Здесь это необходимо потому, что первый звук в распеве «переводки», задаваемый пометой P , не является наивысшим, и для определения последнего понадобилось поставить степенную помету, поскольку «переводка» в данном случае распевается нестандартно ($I=2+$, а не $1+$).

Более интересным является случай простановки пометы P в составных знаменах. Например, «статья с переводкой» при наличии степенной пометы «М» и указательной P ($\text{M}\text{P}^{\text{B}}$) интерпретируется как $f2\cdot g4$ вместо стандартного $f2g4a4$. Здесь P указывает, что первый звук переводки длительностью $\frac{1}{4}$ совпадает по высоте со статьей, но поется не раздельно, а как бы увеличивает длительность статьи. Данный пример интересен тем, что помета P уже не связывает два соседних знамени, а говорит об особенностях распева одного конкретного знамени, хотя и составного. В связи с этим интересно отметить, что в азбуке Калашникова помета P наряду со степенной иногда проставляется и у обычных (не составных) знамен в ситуациях, когда в их распеве соседние ноты имеют одинаковую высоту (например, «стрела простая с облачком» (MP) разводится в [2] следующим образом: $\text{M}\text{P}^{\text{B}} \text{P}^{\text{B}} \text{P}^{\text{B}} \text{P}^{\text{B}}$, т.е. 1-й и 2-й звуки распева совпадают по высоте).


Итак, схема действия пометы P в двознаменнике существенно отличается в сторону упрощения от описанной у М.Бражникова. Вместо того чтобы оперировать максимальными высотами в распевах двух соседних многогласостепенных (в общем случае) знамен, сопоставляются лишь высоты последнего (в распеве первого знамени) и первого (в распеве второго) звуков. Их совпадение — необходимое, но не достаточное условие для простановки P у второго знамени. Достаточным оно становится, если потребовать, чтобы начальный звук в распеве второго знамени являлся максимальным по высоте. В отдельных ситуациях помета P указывает не на соотношение высот двух соседних знамен, а на совпадение высот соседних звуков в распеве одного знамени. Индикатором этого является наличие у знамени двух помет одновременно: указательной (P) и степенной (произвольной).









4. *Обсуждение результатов.* Выводы, касающиеся интерпретации отдельных указательных помет, были сформулированы в конце каждого из разделов 3.1÷3.6. Здесь мы выделим общие моменты, связанные с практикой использования указательных помет.















4.1. Все знамена можно условно разделить на три группы:



- а) беспометные, т.е. всегда употребляемые без указательных помет;
- б) встречающиеся только с пометами (одной и той же или разными);
- в) употребляемые как с пометами, так и без них. Разделение условно, поскольку полного единодушия по этому вопросу нет ни в азбуках, ни в пометных певческих текстах (см. пункт ниже). Беспометными чаще всего являются знамена, которые по своему начертанию, а часто и певческому значению, можно считать первоначальными (термин В.Металлова), базовыми для своих семейств, например, = , + , $\text{)$, , , = и др.

Знамена, всегда сопровождаемые указательной пометой, причем одной и той же, заведомо несут в себе элемент избыточности ($\text{P}\text{, P}\text{, P}\text{=+}$, =B , Y и др.). Формально помета не нужна, но она напоминает о какой-то существенной особенности распева. Например, помета «тихая» при «голубчике тихом» говорит о том, что он распевается половинными долями в отличие от «голубчика борзого»; помета «ударка» при «стреле трясогласной» указывает на быстрое движение вниз начальных тонов

распева и т.д. Формальность постановки пометы при наличии единственного варианта распева знамени была очевидна и составителям певческих книг. Возможно, поэтому в двознаменнике такого рода пометы–напоминания начинают отменять «явочным порядком». Так, «стрела поводная» () в азбуках встречается только с пометой «борзая», в двознаменнике по большей части встречается уже без помет (с тем же распевом), а в гласе 4, где в достаточном количестве представлены и пометный (F=21) и беспометный (F=40) варианты, они отличаются лишь секвентным переносом.

В общем случае знамя может сопровождаться разными типами помет, но не встречается в беспометном варианте (, , , , ,  и т.п.). Обычно это говорит о наличии, как минимум, двух различных вариантов распева, например, быстрого () и медленного () .

И, наконец, знамена, употребляемые как с указательными пометами, так и без них, можно разделить на два подкласса. Первый составляют достаточно простые и массово встречающиеся (при отсутствии пометы) знамена с устойчивым распевом (, , ), которые в очень ограниченном числе случаев могут допускать отклонения от стандартного распева, регламентируемые пометами (, , , ). Другой подкласс составляют многогласостепенные знамена, изменчивость распева которых столь велика, что для дифференциации всех вариантов не хватает указательных помет и остаточная, т.е. не снятая полностью применением указательных помет, многозначность интерпретации сохраняется в беспометном варианте. Наиболее типичным примером может служить статья с подверткой (), которая наряду с беспометным вариантом с несколькими интерпретациями (см. раздел 3.2) употребляется также с пометами , , ,  (последняя встречается очень редко). Для уточнения интерпретации беспометных вариантов знамен такого типа, приходится прибегать к анализу контекста. Заметим, что и наличие указательной пометы не всегда сужает число допустимых интерпретаций у знамени до единственной даже в одном гласе (см., например,  в Г1,2,6,7,  в Г1,5,7 и др.).

4.2. Из рассматривавшихся нами азбук наиболее близки по содержанию азбуки Разумовского и Металлова. Азбука Калашникова в целом согласуется с ними, но содержит ряд интересных особенностей (развод сложных знамен дробным знаменем, одновременное употребление при знамени степенной пометы и равенствующей, примеры использования знамен и др.). Наличие разночтений между азбуками неизбежно, на что указывают многие авторы (см. [1], [4], [6]). Анализ двознаменника показал, что эти разночтения чаще всего являются результатом недоучета гласовой специфики: хотя в целом по разным гласам знамя с одной и той же указательной пометой интерпретируется сходным образом, возможны отклонения в отдельных гласах, которые иногда фиксируются в азбуках в качестве основного варианта. Немалую роль здесь играет фактор субъективизма в определении того, какой распев считать основным. В конечном итоге многообразие интерпретаций, представленных в двознаменнике, обычно включает в себя все варианты, встречающиеся в азбуках, и даже новые, порой существенно отличающиеся от азбучных (см., например, интерпретацию  в гласах 1 и 7 не одной, как обычно, а двумя нотами, и, наоборот, интерпретацию  одной нотой (вместо двух традиционных в гласах 5 и 7).

4.3. Уже отмечалось, что указательные пометы и другие вспомогательные знаки, используемые в начертаниях знамен (в частности «задержка» (•), «отсека» (I), «подвертка» (v), «сорочья нога» (⌞)), иногда характеризуются сходным (или, наоборот, противоположным) действием. Например, к уменьшению длительности

звуков в стандартном распеве знамени может привести использование помет «борзая», «ударка» и вспомогательного знака «отсека». Нередки случаи, когда в начертании знамен одновременно фигурируют пометы и знаки сходного или противоположного действия. В первом случае можно ожидать проявления аддитивного эффекта (сходные знаки усиливают действие), чему имеются отдельные подтверждения в азбуках Металлова и Калашникова. Так, Металлов, обсуждая совместное функционирование «сорочьей ноги» и пометы «зевок», говорит о том, что каждый из этих знаков добавляет к распеву знамени по четвертной ноте в восходящем на ступень порядке. Калашников для обозначения восьмых долей использует в разводах стопицу с отсекой и ударкой ($\text{Y} \text{L} \text{I}$) – знаками, совместно сокращающими длительность стопицы в 4 раза. Анализ двознаменника однако *не подтвердил наличия аддитивного эффекта* ни в указанных случаях, ни в других — аналогичных.

Совместное использование противоположных по действию знаков (например, пометы «борзой» и «задержки») наблюдается лишь у многогласостепенных знамен. В силу этого противоречий не возникает, поскольку работает «*принцип разделения полномочий*»: «задержка» обычно увеличивает длительность последних звуков распева, а «борзая» — уменьшает длительность начальных. Основные случаи использования в двознаменнике двух указательных помет при одном знамени связаны со «стрелой мрачной с облачком». При наличии помет «тихой» и «ударки» она интерпретируется тремя нотами ($R=(\frac{1}{2}, \frac{1}{4}, \frac{1}{4})$, $I=1+1-$). Здесь помета «тихая», по-видимому, отвечает за длительность первого звука ($\frac{1}{2}$ вместо $\frac{1}{4}$ при «борзой»), а «ударка» акцентирует второй (наиболее высокий, но не самый продолжительный) звук в распеве знамени.

4.4. Иногда действие указательной пометы не согласуется с приписываемой ей функцией. Так, помета «борзая» при «скамейце» в составе «мережи» может изменить направление движения звуковысотной линии с восходящего на нисходящее. Аналогичный эффект, но уже применительно к «скамейце с задержкой», достигается во 2-м и 6-м гласах с помощью пометы «тихой». Помета «ломка», проставляемая у «крюка светлого» в 1-м и 5-м гласах, преобразует единогогласостепенное знамя в двугласостепенное, и она же при «чашке» меняет направление движения звуковысотной линии. Эти примеры говорят о том, что иногда указательную помету следует рассматривать как элемент «тайнозамкнутости» (зашифровки) напева, который лишь напоминает об особом характере распева знамени, но не дает возможности определить его, исходя из стандартных представлений о действии пометы. Такое предположение подкрепляется тем, что указательные пометы часто фигурируют в разводах лиц и фит, а также проявляют тенденцию к позиционной кластеризации (см. приводившиеся выше тексты попевок «мережа», «сложитие», «скачок» и др.), т.е. выступают в качестве индикаторов нестандартности распева.

4.5. Значительный элемент субъективизма проявляется и в способах расстановки указательных помет. Проведенное нами сопоставление двух певческих книг — анализируемого двознаменного «Октоиха» из Соловецкого собрания («Октоих»–СО) и пометного «Октоиха» XVII века из собрания Кирилло–Белозерского монастыря («Октоих»–КБ, шифр 632/889) выявило существенные различия в принципах расстановки указательных помет. Так, «стрела громная» ($\text{Y} \text{L} \text{I}$), часто встречающаяся в составе «долинки», в «Октоихе»–СО всегда встречается без помет, а в «Октоихе»–КБ — с пометой «качка»; «два в челну» ($\text{Y} \text{L} \text{I}$) в «Октоихе»–СО всегда без помет, а в «Октоихе»–КБ — с пометой «качка» и без нее; «голубчик борзый» встречается в 1-м гласе «Октоиха»–СО с пометой «ломка» относительно редко ($F(\text{Y} \text{L} \text{I})=26$, $F(\text{Y} \text{L} \text{I})=149$), в «Октоихе»–КБ — почти всегда. Аналогично — «статья с подверткой» ($\text{Y} \text{L} \text{I}$) в составе «кулизмы» в «Октоихе»–СО демонстрирует явную гласоспецифичность (в

гласах 2 и 6 она употребляется без помет, в гласе 7 — с пометой «качка»; в гласе 5 — с пометой «борзая» и т.д.), тогда как в «Октоихе» –КБ она в основном везде встречается с пометой «качка». Некоторые случаи употребления указательных помет в «Октоихе» – КБ явно выпадают из общей картины и не встречаются в «Октоихе» –СО: в 1-м гласе «ломка» употребляется при «палке» ($F(\overset{\wedge}{\text{O}})=7$), в 4-м гласе «качка» — при «стреле поводной» ($F(\overset{K}{\text{---}})=20$), в 5-м гласе «качка» — при «подчашии» ($F(\overset{K}{\text{---}})$) и т.п. Это может свидетельствовать как об отсутствии единодушия в понимании особенностей применения указательных помет, так и о различии певческих школ.

Заключение

Проведен *количественный анализ* использования *указательных помет* в двознаменном «Октоихе» начала XVIII века. Сопоставление знаменного и соответствующего ему нотопевиного текстов позволило *уточнить семантику помет и типы структурных единиц*, в которых функционируют знамена с указательными пометами. Показано наличие *существенных расхождений в трактовке указательных помет* (особенно равенственной), представленной в известных азбуках и музыкально-теоретических руководствах и наблюдаемой в двознаменнике (как правило, более широкой). Рассмотрены случаи *совместного функционирования* в составе знамени *указательных помет и вспомогательных знаков сходного и противоположного толка*. Выявлены *значительные различия в схемах расстановки указательных помет* в текстах разных певческих школ. В целом проведенный анализ еще раз продемонстрировал актуальность проверки теории практикой и необходимость изучения других двознаменников с целью создания электронных азбук, существенно превышающих по объему и полноте предоставляемой информации известные (авторские) азбуки.

Литература

1. Металлов В.М. «Азбука крюкового пения», М., 1899.
2. Калашников Л.Ф. «Азбука церковного знаменного пения», издание 3-е, М., 1915.
3. Разумовский Д.В. «Церковное пение в России», вып 3 и последний, М., 1869.
4. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки, Л., 1972.
5. Кручинина А.Н. Попевка в русской музыкальной теории XVII века: Дис. ... канд. искусствовед. наук: 17.00.02 — Л., 1979. 80.
6. Зверева С.А. К проблеме расшифровки знаменной нотации конца XVII-XVIII вв. //Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Сб. научных трудов, Л., изд-во ЛОЛГК, 1987, 199 стр.